# عقلك فوق زحاج سيار

وحكايات أخرى

تأليف

يعقوب الشاروني

ألف حكاية وحكاية



المَّمَّةُ وَالْمُوْلِ الْمُوْلِدُةِ الْمُولِدُةِ الْمُولِدُةِ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤ المُنْفِيعِ كَامِلُ صِدَالَ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُة مِنْ مِنْ مُؤْلِدُةً الْمُؤْلِدُةُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْلِدُةُ الْمُؤْلِدُةُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْلِدُةُ اللَّهِ اللَّ

# الأطفال يتنقلون فوق العمارات

سألوا طفلاً: "كيف تحلُّ مشكلةَ الزحمةِ في الشوارعِ ؟ " فرسمَ مجموعةً من العماراتِ العاليةِ ، وبينَ كلَّ سطحِ عمارةٍ وأخرى لَوْحُ خشبيُ طويلُ (سِقالة) ، انطلقَ فوقها طابورُ الأطفالِ ، يتنقَّلونَ بسعادةٍ وحريةٍ فوقَ أنحاءِ المدينةِ ، بعيدًا عن مخاطرِ السياراتِ وهواءِ الشوارع المُلوَّثِ .

قالوا لهم: "لكنَّ الطفلَ قد يقعُ وهو يعبرُ من فوقِ عمارةٍ إلى أخرى ، فالسقائل ليسَتْ عريضةً ، ولا سورَ لها . "

قالَ الأطفالُ: " الكبار هم الذين يسقطون !! أما الأطفالُ، فهم خُبَراءٌ في حفظِ التوازنِ فوقَ الأماكنِ العاليةِ ، وعلى القناطرِ الخشبيةِ الرفيعةِ !! "

هذا ما تقولُهُ إحدى اللوحاتِ المعروضةِ في معرضِ رسومِ كتبِ الأطفالِ ، في معرضِ بولونيا الدوليِّ لكتبِ الأطفالِ ، من رسمِ فنانِ كاريكاتيرِ عالميٍّ ، خصَّصَ المعرضُ جناحًا كاملاً لإنتاجِهِ ، منذُ رسمَ أولَ قصةٍ بالرسومِ المُسلسَلةِ وعمرُهُ اثنتا عشرة سنةً ، إلى أن أصبحَ الآن متخصَّصًا في رسمِ برامج أسطواناتِ الكمبيوتر ( C D ) .

وإذا كانَ الناشرون من قاراتِ العالمِ الخمس ، هم الذين

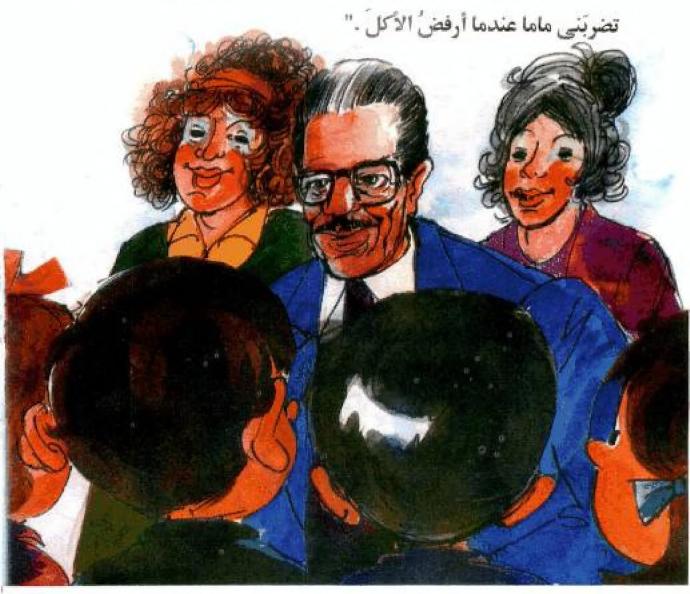
يقدِّمونَ في كلَّ عامٍ الجديدَ و المُبتكرَ في عالمٍ كتبِ الأطفالِ ، فإن المُشرِفينَ على المعرضِ هم الذين يقدَّمونَ للرسَّامينَ من فناني كتبِ الأطفالِ ، كلَّ إمكانياتِ تبادلِ الخبراتِ ، في شكلِ ورشِ عملٍ ، تتميَّزُ بالجديَّةِ وارتفاعِ المستوى .



# هل الطائرة لها ريش

فى لقاءٍ مع عددٍ من مُشرِفاتِ الحضانةِ ، استمعَّتُ إلى بعضِ الأسئلةِ التي يسألُها الأطفالُ ، الذين تقلُّ أعمارُهم عن خمسِ سنواتٍ ، وأرجو أن تستمعوا معى إلى بعضِ هذه الأسئلةِ :

قالَ طفلُ اعتادَ أن يُلقِى كثيرًا من الأسئلةِ:" ما هو شكلُ الشيطانِ؟ وأين يوجَدُ ؟ ولماذا يجعلُنا نعملُ الأعمالَ السيئةَ ؟" وقالَ طفلُ آخرُ :" أنا شُفْتُ في التليفزيون رجلاً ضعيفًا ، أخذَ حقنةً فأصبحَ قويًا .. أريدُ أن آخذَ حقنةً مثلَهُ فأصبحَ قويًا، لكي لا





وقالَ طفلُ ثالثُ :" شاهدٌتُ هرقل في التليفزيون يُحارِبُ ولا يموتُ أبدًا .. أريدُ أن أكونَ مثلَ هرقل ، وألبس ملابسَهُ." وسألَ طفلُ رابعُ :" هل يوجَدُ بحرُ فوقُ في السماءِ يأتي منه المطرُ ؟ "

وسألَ طفلٌ خامسٌ:" كيف يدخلُ الناسُ الطائرةَ ، وأنا أراها صغيرةً جدًّا ؟ وهل صحيحُ أنه يوجَدُ بها مطبخٌ وحمَّامُ؟ وهل لها ريشُ مثلُ الحمامةِ تطلعُ به فوقُ في السماءِ ؟ "

واعتادَ طفلٌ سادسٌ أن يسألَ :" لماذا لا توجَـدُ عندنا سيارةُ أجئُ بها مع أمى إلى الحضانةِ ؟.. عندما أكبُر ، أهمُّ شيءٍ أن تكونَ عندى سيارةُ كبيرةُ أتنزَّهُ بها !! "

#### عالم من الكرتون

أطفالٌ من عمرِ أربع سنواتٍ إلى اثنَتَىْ عشرة سنةً ، أمامَهم أكوامٌ من علب تعبئةِ البضائعِ ، المصنوعةِ من ورقِ الكرتون بلونِهِ البنّيُّ ، و مجموعةُ من برطماناتٍ حافلةٍ بالألوانِ ، وفُرَشُ عريضةٌ للرسمِ ، ومِقَصَّاتٌ ، و قاطعاتُ ورقِ .

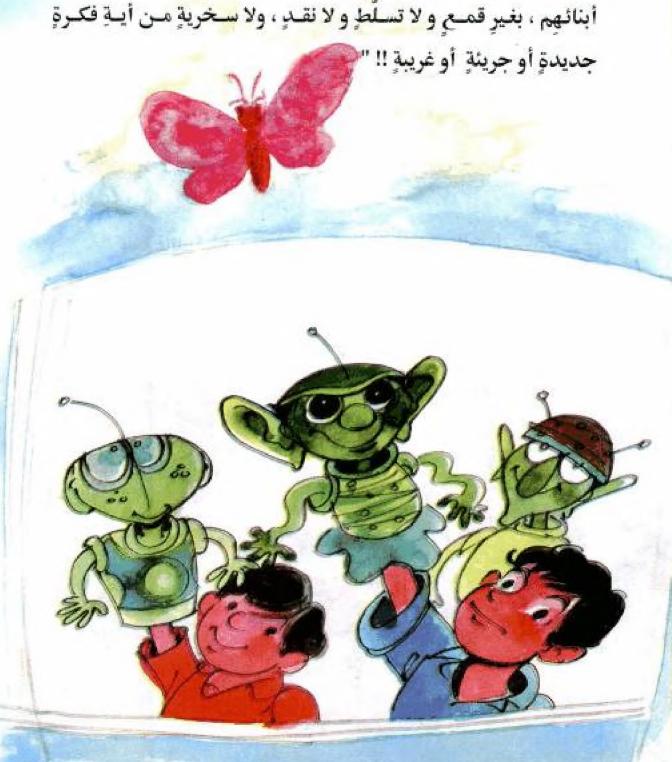
وفى نهاية يومٍ من أيامٍ معرضِ بولونيا الدوليِّ لكتبِ الأطفالِ بإيطاليا ، ذهبُّتُ إلَى " ركنِ الأطفالِ " ، فلم أعرف المكانَ الـذي رأيتُه في الصباح .

لم أجـد أكـوامَ العُلَـبِ ، بـل وجـد تُ عالمًـا مـن الإثـارةِ و الدهشةِ : أقنعـةً علـى شـكلِ قطـط تضحـك ، و شمبـانزى يبكـى ، و مهرِّجًا يقفُ على رأسِهِ ، و طيورًا خرافيةً .

رأيْتُ بيوتًا نوافذُها وأبوابُها وجوهُ مندهشةٌ أو حالمةٌ .

وأمامَ حاجزٍ حافلٍ برسومٍ فراشاتٍ بألوانٍ ساطعةٍ ، وقفّتُ أتابعُ الأطفالَ ، وهم يقدّمونَ مسرحيةً بعرائس أبطالُها مخلوقاتُ فضائيـةٌ ، لا تتوقّفُ عن إلقاءِ الأسئلةِ !!

ثم وجدّت قلعة تعلوها أجهزة فضائية ، و كوبرى على نهرٍ تسبحُ فيه عرائسُ البحرِ وفي رؤوسها أجهزة إرسالِ . سألْتُ: "كم تكلَّفَ كلُّ هذا ؟ " قالوا: " لا شيءَ .. العلبُ من مخلفاتِ " السوبر ماركت " . أما الألوانُ و الفُرَشُ ، فهي هدايا من آباءٍ و أمهاتٍ ، يحرصونَ على تنميةِ الخيالِ و الإبداعِ و الابتكار عند أبنائهِم ، بغيرِ قمعٍ و لا تسلُّطٍ و لا نقدٍ ، ولا سخريةٍ من أيةِ فكرةٍ

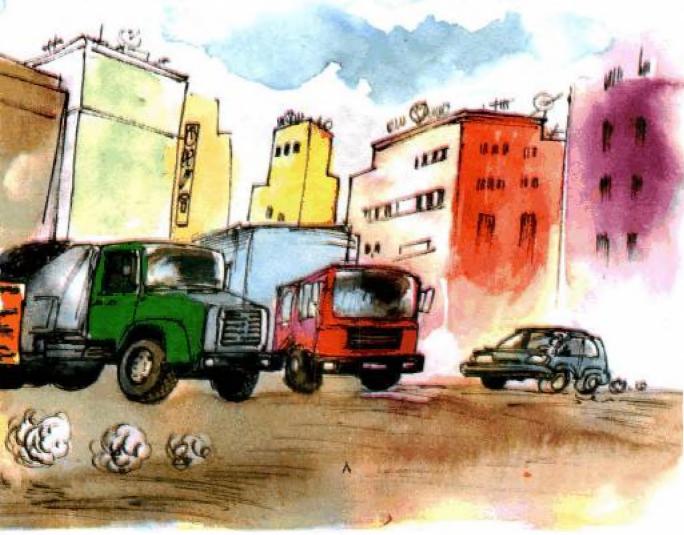


#### عقلك فوق زجاج سيارة

" لا تنظر لى بعين ردية ، بل انظر لى بعين راضية - هذه الحلوة اسمُها جمالات - ترجع بالسلامة يا حبيبى " . هذه بعض العبارات التي نقرؤها هي وأمثالها على جوانب ، أو فوق زجاج ، بعض سيارات الأجرة أو النقل في شوارع القاهرة .

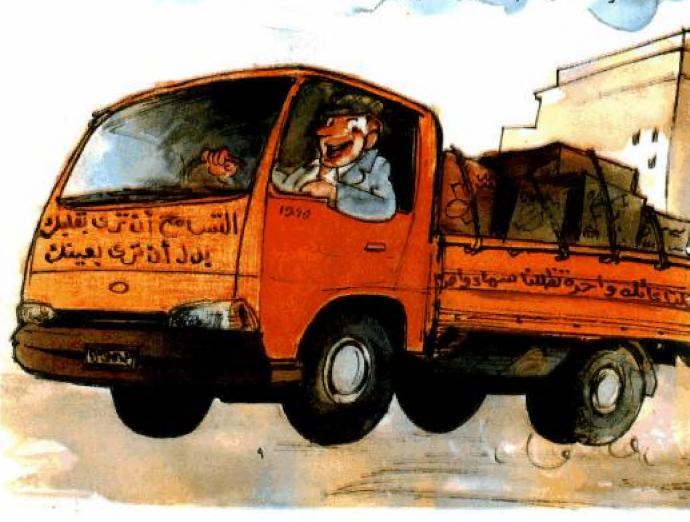
و الآنَ تعالَوْا نتأمَّلْ بعضَ العباراتِ التي جذبَتِ انتباهي بشدةٍ ، قرأتُها مكتوبةً فوقَ زجاجٍ عـددٍ كبيرٍ جـدًا مـن سـياراتِ نيويـورك وواشنطن :

" كلُّنا عائلةٌ واحدةٌ تظلَّلُنا سماءٌ واحدةٌ - التسامحُ أن تـرى



بقلبكَ بدلَ أن ترى بعينِكَ - عقلُكَ أقوى ما عندك من قوةٍ - كلُّ فردٍ يكسبُ إذا عملَ مع فريقٍ - أهمُّ أدواتِ النجاحِ أن تؤمِنَ بأنك ستنجحُ - فكَّرْ فيما هو صوابُ ولا تفكَّرْ فيمن هو الذي على صوابٍ لن تعرف أبدًا قوة قدرتِك إلا إذا تحوُّلتِ الأقوالُ إلى أفعالٍ - في عالمٍ ملآنَ بالأتباعِ حاولٌ أن تكونَ قائدًا - حياتُك لا تنتهى إذا خسرْتَ .. إنها تنتهى إذا أصابَكَ اليأسُ . "

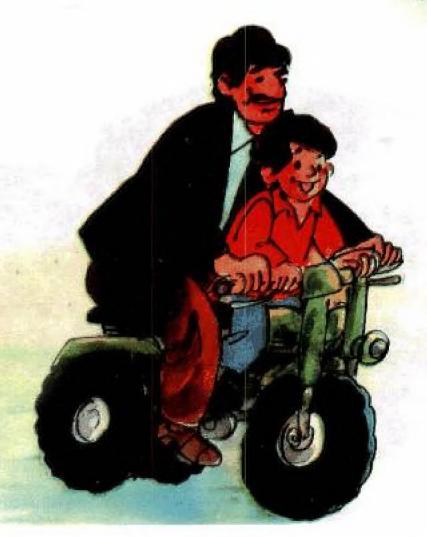
رأيْتُ هذه العباراتِ و أمثالَها مكتوبةً بالألوانِ ، و بخطً واضحٍ ، وأحيانًا مع رسومٍ جذَّابةٍ ، وبهذا جعلوا من السياراتِ التي يراها الكبارُ و الصغارُ آلافَ المراتِ كلَّ يـومٍ ، وسيلةً دائمةً لبناءِ الإنسانِ ، وللتنشئةِ الاجتماعيةِ السليمةِ .



# دراجة في طرقات المطار

صاح الطفلُ عندما شاهدَ موظفَ المطاريركبُ الدراجـةَ الصغيرة : " هذه للأطفال .. أريدُ ركوبَ الدراجةِ . "

وحاولَتِ الأمُّ إسكاتَ ابنِها الذي لا يزيدُ عمرُهُ عن أربعِ سنواتٍ ، لكنَّ الابنَ جرى ناحية الرجلِ صاحبِ الملابسِ الرسميةِ الأنيقةِ القاتمةِ اللونِ ، وأمسكَ بالدراجةِ وهو يهتفُ قائلاً : "أريدُ أن العبَ بها .. " ذلك أن كلَّ مَنْ يعملون في مطار فرانكفورت الدولي ، يستخدمون دراجاتٍ مُنخفِضة ، للتنقُّلِ بين أجنحةِ الركابِ المتسعةِ الكثيرةِ .



و أمام صيحاتِ الطفلِ ، ظهرَ شيءً من الحيرةِ على وجهِ الرجلِ ، ثم تَوقَّفَ عن السيرِ بدراجتِهِ خوفًا من إصابةِ الطفلِ إذا ازداد تشبُّتُهُ بالدراجةِ . وأسرعَتِ الأمُّ تمسكُ ابنَها ، ليتركَ الرجلَ يهتمُّ بواجباتِ عملِهِ .

لكنني فوجنّتُ بالرجلِ ينزلُ عن دراجتِهِ ، و يتناولُ الطفلَ من أمّه ، و يضعُهُ فوقَ مقعدِ الدراجةِ ، و يسيرُ به في دائرةٍ وسطَ مكانِ الانتظار و هو يقولُ للأمّ ضاحكًا : " عندما كنْتُ صغيرًا ، تمنّيّتُ كثيرًا ركوبَ مثلِ هذه الدراجةِ . و من حقّ ابنِكِ أن لا ينتظرَ مثلي خمسةً وعشرين عامًا ، حتى تتحقّقَ أمنيتُهُ !! "



# لا تستغنوا عن الإطارات القديمة

عندَ الظهرِ ، سألوا الأطفالَ : " ما الذي يُمكِنُ أن تتخيلوه بالرسم ، إذا أعطَّيْناكم عددًا من إطاراتِ السياراتِ المُستغنَّي عنها ؟ " وفي نهايةِ اليوم ، كانَ الأطفالُ قد رسموا إطارًا مربوطًا بـه حبلان مُعلَّقانِ في فرع شجرةٍ ، و قد ركب فوقه و لذُ " تُمَرَّجِحُهُ "

و رسموا عددًا من الإطاراتِ ، كلِّ منها مُلتصِقُ بالآخر على شكل نفـق ينحنـي عــدة انحنــاءاتٍ ، و الأطفــالُ يدخلــون مــن ناحيــةٍ و يخرجونَ من الناحيةِ الأُخرى .

ورسموا عمودًا من الإطاراتِ بعضُها فوق بعض ، فـأصبحَتْ بـثرًا ، <mark>ینزلون فیه و یصعدون منه .</mark>

ورسموا عددًا من الإطاراتِ تمَّ تثبيتُها واقفةً على الأرضِ ، يبعدُ كلٌّ منها مسافةً عن الآخرِ ، و الأطفالُ يقذفونَ بكرةٍ ، لتمرُّ من خلالِ الإطارات واحدًا بعدَ الآخر.

ورسمٌ طفلٌ شارعًا امتالاً بماءِ المطر ، و الناسُ قد وضعوا الإطارات بجوار بعضها بعرض الطريـق ، ليعـبروا فوقـهَا ، فـالا تبتـلَ أحذيتُهم .

ورسمَ آخرُ أحدَ النمور ، يقفزُ في السيركِ داخلَ إطار مُشتعِل . أما أعجبُ الابتكاراتِ، فكانتْ لطفل رسمَ شجرةً ، ثمارُها عجلاتٌ من المطاطِ المُلوَّنِ!



ثم رسمَ طفلُ آخرُ عددًا من الإطاراتِ ، كلُّ منها يرتكزُ على حافةِ الإطار الذي تحتَهُ ، و نباتاتٍ مُتسلِّقةً صفراءَ ، زهورُها حمراءُ ، تلتفُّ حولَها ، صاعدةً نحو السماءِ ، إلى أن تختفِيَ في السحابِ!

#### <mark>فتاة فوق عربة حقائب</mark>

ما إنْ جلسَتِ الأمُّ على أحدِ مقاعدِ الانتظار في مطار فرانكفورت الدوليَّ بألمانيا ، تنتظرُ ميعادَ الطائرةِ التاليةِ التي تستأنفُ بها سفرَها إلى أمريكا مع ابنِها و ابنتِها ، حتى أسرعَ الطفلانِ يُنزِلانِ الحقائبَ من فوق عربةِ نقلِ الحقائبِ ، التي يستخدمُها المسافرون في المطاراتِ . وركبتَ الأختُ فوقَ العربةِ ، وبدأ الأخُ يدفعُها ، والاثنانِ يتصايحانِ في بهجةٍ .

وفجأةً دفعَ الصبىُّ العربةَ بسرعةٍ وقوةٍ ، وقد تَصوَّرَ أن في هذا نوعًا من المداعبةِ لأختِهِ ، لكنَّ قدمَ الأختِ انزلقَتُ بسين قضبانِ قاعدةِ العربةِ ، فصاحَتُ من الألم .



وتوقَّعْتُ أن تصفعَ الأمُّ ابنَها ، أو تزعقَ فيه مُؤنّبةً لأنه تَسبَّبَ في إصابةِ أختِهِ ، أو أنها ، على الأقلَ ، ستجذبُهُ ليجلسَ بجوارها ويبقى بغير حركةٍ !! ..

لكن شيئًا من هذا لم يحدثُ ، بل وجدْتُ الأمَّ تتصرَّفُ بهدوءٍ ، و هى تنظّفُ بمنديلٍ ورقىً الخدشَ البسيطَ فى ساقِ ابنتِها ، ثـم تقولُ لابنِها وهى تدفّعُـهُ ثانيـةً برفـقٍ مـع أختِـهِ ناحيـةَ عربـةِ نقـلِ الحقائبِ :

" استأنفِ اللعبَ مع أختِكَ ، لكنْ كنْ أكثرَ حذرًا في هـذه المرةِ . "

وعادَتْ ضحكاتُ الفتى وأختِهِ تُجلجِلُ من جديدٍ ، وقد أصبحَ التمتَّعُ بمراقبتِهما تسليةَ معظم المُنتظِرينَ .



#### كلُّهُ غلط .. غلط !؟

أميرة طفلة عُمرها ثلاث سنواتٍ ، كثيرًا ما تذهب إلى والدتِها وتقول : " انظرى يا ماما .. أنا عملت هذا العمود بالمكعبات .. " أو تسألُها مثل هذا السؤال : " لماذا لا يحترق عود الكبريت إلا إذا احتك بالعلبة لا أو " هل تعرفين يا ماما أننى أستطيع أن أقفز من فوق المقعد إلى الأرض يغير أن أقع ؟"

وفى كل هذه الحالات لم تكن الأم تُجيبُ بشيءٍ ، بل تتظاهرُ بأنها لم تسمع ، وتقولُ لنفسِها : " تكفيني مشاغلُ البيتِ ، فليسَتْ عندى قدرةٌ لأهتم بمثلِ هذه الأشياءِ الصغيرة التي تقولُها أميرة أو تعملُها. "

أما إذا سقط بعض الطعام على فستان أميرة ، أو سقط منها كوب على الأرض فانكسر ، أو وقفت أميرة أمام الحوض تلعب بالماء ، فإن الأم تترك كل ما يشغلها ، لتصيح بعنف في الصغيرة : " هذا غلط . غلط ! "

وذات صباح ، كانت أميرة تشرب اللبن ، وعندما أرادت أن تضع الكوب فوق المائدة ، اهتزت يدها ، فانسكب اللبن ، وكعادة الأم انطلقت تصيح : " غلط .. غلط !!" ، وفوجئت الأم بابنتها تصيح بنفس طريقتها: " كله غلط غلط ؟! .. لا يوجد شيء صح صح ؟ !"